

# Helen Lundeborg



History of Transportation

La historia de los medios  
de transporte



# Helen Lundeberg

## and the “History of Transportation” Mural

### The Great Depression

On “Black Friday,” October 25, 1929, the New York Stock Exchange crashed, beginning a process that led to bank closures, business failures, decreased wages, massive unemployment, and widespread misery. Responding to the economic crisis, the American people elected Franklin Delano Roosevelt president in 1932. He embarked on a “New Deal” that created permanent programs, such as Social Security, as well as temporary agencies, such as the Works Progress Administration (WPA). Between 1935 and 1943, the WPA built highways, bridges, airports, and parks, and through its Federal Art Project, produced and displayed the arts.

### Helen Lundeberg

Helen Lundeberg (1908-1999) moved from Chicago to Pasadena with her family at age four. She began studying art in 1930 at the Stickney Memorial School of Art in Pasadena, where she was encouraged by her teacher and future husband, Lorser Feitelson. Between 1933-1942, Lundeberg worked on New Deal projects, first executing lithographs and then designing murals. After World War II, she became one of California’s most revered artists, creating critically acclaimed paintings in a variety of unique and individual styles.

### Federal Art Project

The Federal Art Project, the largest of the five visual art programs of the New Deal, employed artists, artisans, and skilled workers to create posters, prints, paintings, sculptures, and more than 2,500 murals. The largest freestanding Federal Art Project mural, “The History of Transportation,” is a treasured part of our nation’s cultural legacy of surviving New Deal murals that preserve images expressing the Depression era’s values, hopes, and experiences.

### Lundeberg and Federal Art Project Murals

Helen Lundeberg’s involvement with Federal Art Project murals began in 1936, when she assisted Lorser Feitelson on a project at Thomas A. Edison Junior High School in Los Angeles. Between 1939, when she began her own works, and 1942, when she designed the last Federal Art Project mural in Southern California at Patriotic Hall in downtown Los Angeles, Lundeberg created “The History of Transportation” as well as murals for the Fullerton City Council, Canoga Park High School, George Washington High School, and Venice High School.

### Creating the Mural

Based on her research of the project’s theme, Lundeberg prepared a small detailed colored drawing of the mural. Next, she transferred the design, which was originally titled, “Past, Present, and Future of Inglewood,” to full-size drawings. Federal Art Project craftsmen then traced the figures from the drawings onto masonite boards leaving an outline for shaping the molds used to form the Petrachrome images.

### Petrachrome

Petrachrome is a terrazzo-like composition of cement, pigment, and crushed colored stone. Panels were made by pouring the material into molds attached to masonite boards. After the mixture dried, the molds were removed, the masonite sheets were separated, and the surface of the panel was polished. Requiring many workers, this process was developed by the Southern California Office of the Federal Art Project to create a durable material and to get unemployed people back to work.

### Physical Elements of the Mural

“The History of Transportation” is 240 feet long and contains 60 petrachrome panels, each 4 feet wide and over 7 feet tall, attached to a cast concrete backing. When the first panel was installed in November 1940, Inglewood Mayor Raymond Darby dedicated the mural to the memory of “The Pioneers of the Centinela Valley.” In 2004, the mural was added to the California Register of Historical Resources in recognition of its importance to the history of the Works Progress Administration and its portrayal of the important role transportation played in the development of California.

### Content of the Mural

“The History of Transportation” integrates a progression of advancing transportation modes with a parade of some of the racial and ethnic groups that resided in the Centinela Valley. Indigenous people merge into the Spanish settlers of the Mission Period, who are succeeded by American pioneers, including the founder of Inglewood, Daniel Freeman, standing alongside a high-wheeled wagon pointing west. Reflective of the period, many ethnic populations are under-represented in their contributions made to the area and to the transportation growth within the State of California.

### Mural Condition

During the sixty years after “The History of Transportation” was completed, the sun and pollution had faded its colors, vandals had defaced its surface with graffiti, negligent drivers had destroyed large sections of its petrachrome panels, rain had eroded its structure, and unskilled repairs had left the mural in a poor and deteriorated state. The underlying structure was weak, cracks were visible over the entire mural surface, the petrachrome layer was separating from the cement support, and a third of the design was lost.

### Restoration of the Mural

Restoration of “The History of Transportation” began as a community effort when Inglewood residents formed the Historic Site Preservation Committee in 1988. With a grant from the City of Inglewood, conservators were hired to study the mural in 1989 and 1992. In 2000, a grant awarded by the J. Paul Getty Grant Program, proposed plans for treatment and conservation. The voter-approved 2000 and 2002 California Park Bonds funded the restoration. Restoration began in 2003 with the ground breaking ceremony on November 5, 2005, at this location. The mural was dedicated at Grevillea Art Park August 11, 2007.

*Michael Several*

# Helen Lundeberg

## La historia de los medios de transporte

### La Gran Depresión

La bolsa de valores de Nueva York se derrumbó el “Viernes Negro”, 25 de octubre de 1929, iniciando un proceso que culminó con el cierre de bancos, quiebras empresariales, disminución de salarios, desempleo masivo y miseria generalizada. En respuesta a la crisis económica, en 1932 los ciudadanos de los Estados Unidos eligieron a Franklin Delano Roosevelt como presidente. Roosevelt inició el “Nuevo Acuerdo” (New Deal) que estableció programas permanentes, tales como el Sistema del Seguro Social, así como entidades temporales, tales como la Administración de Obras Públicas (Works Progress Administration - WPA). Entre 1935 y 1943, la WPA construyó carreteras, puentes, aeropuertos y parques, y a través de su Proyecto Federal de Arte, produjo y exhibió distintas obras de arte.

### Helen Lundeberg

Helen Lundeberg (1908-1999), se mudó de Chicago a Pasadena con su familia cuando tenía cuatro años. Comenzó a estudiar arte en 1930 en la Escuela de Arte Stickney Memorial, ubicada en Pasadena. Allí fue alentada por su maestro y futuro marido, Lorser Feitelson. Entre 1933-1942, Lundeberg trabajó en varios proyectos de arte patrocinados por el Nuevo Acuerdo de Roosevelt. Al principio realizó litografías y más tarde se dedicó a diseñar murales. Después de la Segunda Guerra Mundial, se convirtió en una de las artistas de mayor renombre en California, creando pinturas aclamadas por los críticos en una variedad de estilos únicos e individuales.

### Proyecto Federal de Arte

El Proyecto Federal de Arte, el más grande de cinco programas de arte visual incluidos en el Nuevo Acuerdo, empleó a artistas, artesanos y trabajadores capacitados para crear carteles, litografías, pinturas, esculturas y más de 2500 murales. El mural independiente más grande del Proyecto Federal de Arte, “La historia de los medios de transporte”, es un valioso componente del legado cultural de nuestra nación dejado por los murales del Nuevo Acuerdo que preservan imágenes que expresan los valores, esperanzas y experiencias de la era de la Depresión.

### Lundeberg y los murales del Proyecto Federal de Arte

La participación de Helen Lundeberg en los murales del Proyecto Federal de Arte comenzó en 1936, cuando trabajó como asistente de Lorser Feitelson en el proyecto ubicado en la escuela intermedia Thomas A. Edison, en Los Ángeles. Entre 1939, cuando comenzó a realizar sus propias obras, y 1942, cuando diseñó los últimos murales para el Proyecto Federal de Arte en el Sur de California dentro del predio del Patriotic Hall, en la zona céntrica de Los Ángeles, Lundeberg creó “La historia de los medios de transporte” así como otros murales para el Ayuntamiento Municipal de la ciudad de Fullerton, la escuela preparatoria de Canoga Park, la escuela preparatoria de George Washington y la escuela preparatoria de Venice.

### La creación del mural

Basándose en su investigación sobre el tema del proyecto, Lundeberg preparó un pequeño y detallado dibujo a color del mural. Luego, transfirió el diseño, que originalmente se titulaba, “Pasado, presente y futuro de Inglewood”, a dibujos de tamaño natural. Luego los artesanos del Proyecto Federal de Arte calcularon las figuras de los dibujos en planchas de fibra de madera dejando delineadas las formas de los moldes utilizados para formar las imágenes en Petracromo (Petrachrome).

### Petracromo

El Petracromo es una composición similar al terrazo formada con cemento, pigmento y piedra de colores molida. Los paneles se fabricaron vertiendo el material en moldes pegados a planchas de fibra de madera. Después de que la mezcla se secó, se quitaron los moldes, se separaron las planchas de fibra de madera y se pulió la superficie del panel. Este proceso requiere la participación de muchos trabajadores y fue desarrollado por la Oficina del Proyecto Federal de Arte en el Sur de California para crear un material duradero y emplear a los desempleados.

### Los elementos físicos del mural

“La historia de los medios de transporte” mide 240 pies de largo y contiene 60 paneles de petracromo. Cada uno de estos paneles mide 4 pies de ancho y más de 7 pies de alto y está pegado a un panel de concreto moldeado. Cuando se instaló el primer panel en noviembre de 1940, el Alcalde de Inglewood, Raymond Darby, dedicó el mural a la memoria de “los pioneros del Valle de Centinela”. En 2004, el mural fue agregado a la lista de recursos históricos de California en reconocimiento de su importancia para la historia de la Administración de Obras Públicas y su expresión de la importante función de los medios de transporte en el desarrollo de California.

### El contenido del mural

“La historia de los medios de transporte” integra una progresión de modalidades de transporte cada vez más avanzadas con un desfile de algunos de los grupos raciales y étnicos que residían en el Valle de Centinela. Los pueblos indígenas convergen con los españoles durante el período de las misiones, y a su vez, éstos son seguidos por los pioneros americanos, incluyendo al fundador de Inglewood, Daniel Freeman, que se encuentra parado al lado de una carreta de ruedas grandes apuntando hacia el Oeste. Reflejando el período, varias poblaciones étnicas están subrepresentadas en relación a las contribuciones que realizaron al área y al desarrollo de los medios de transporte dentro del estado de California.

### El estado del mural

Durante los seis años posteriores a la terminación de “La historia de los medios de transporte”, el sol y la contaminación afectaron sus colores, los vándalos dañaron su superficie con graffiti, los conductores descuidados destruyeron grandes secciones de sus paneles de petracromo, la lluvia erosionó su estructura y las reparaciones mal hechas dejaron el mural en un estado triste y deplorable. La estructura subyacente estaba débil y había grietas visibles en toda la superficie del mural. Adicionalmente, la capa de petracromo se estaba separando del apoyo de cemento y se había perdido una tercera parte del diseño.

### Restauración del Mural

La restauración del mural “La Historia del Transporte” comenzó como un esfuerzo comunitario cuando los residentes de Inglewood formaron el Comité de Conservación de Sitios Históricos en 1988. Con un subsidio de la Ciudad de Inglewood, se contrataron restauradores para estudiar el mural en 1989 y en 1992. En 2000, con un subsidio recibido del Programa de Subsidios de J. Paul Getty, se propusieron planes para dar tratamiento y conservar el mural. La Ley para Bonos para Parques de California que fue aprobada por los votantes en 2000 y en 2002 proporcionó fondos para la restauración. En 2003 se inició el proyecto de restauración seguido por una ceremonia de colocación de la primera piedra el 5 de noviembre de 2005 en este sitio. El mural fue develado en el Parque Grevillea el 11 de agosto de 2007.



photo by Robert Bruce Inverarity

The History of Transportation  
Helen Lundeberg, Artist

***This artwork was re-dedicated to the community of Inglewood on August 11, 2007***

**This project was sponsored by the generous support of:**

- The State of California Resources Agency
- California Department of Parks and Recreation
- California Office of Historic Preservation
- California Cultural and Historical Endowment

**Also supported by:**

- The Getty Conservation Institute
- The Feitelson Foundation
- The Ahmanson Foundation
- Inglewood Partners for Progress
- Hollywood Park Land Company, LLC
- Hollywood Park Casino
- Parsons Brinckerhoff Group Administration, Inc.
- Erwin Rautenberg Foundation
- Quality Equipment Rentals

**Special thanks to:**

- Tobey C. Moss
- Historic Site Preservation Committee
- Historical Society of Centinela Valley
- Inglewood Parks, Recreation and Community Services Department
- Inglewood Public Works Department
- Inglewood Police Department



The maintenance of this project is sponsored in part by the City of Inglewood Percent for the Arts Program.



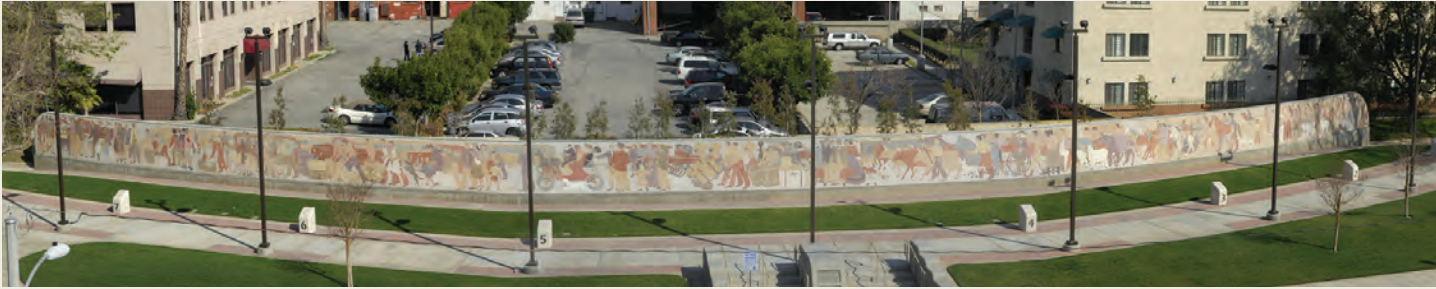




# Helen Lundeborg

## History of Transportation

## La historia de los medios de transporte



### New Site

“The History of Transportation” restores Grevillea Art Park as a commemorative place while linking it to the area’s early transportation network. A railroad spur constructed here in 1888 connected Daniel Freeman’s packing plants to a railroad that ran between Los Angeles and Redondo Beach. After the spur was abandoned in 1913, the land was developed as a city park. In 1947, the park became the home of “The Obelisk,” a memorial now standing in front of City Hall that honors Inglewood residents who died serving in World War II.

### Original Site

“The History of Transportation” was installed in 1940-41 at the entrance to Centinela Park, now the Edward Vincent, Jr. Park, where a variety of nearby transportation modes reinforced the mural’s theme. The mural was framed by the busy intersection of Redondo Boulevard and Florence Avenue and was visible to passengers on the passing trolleys of the Los Angeles Railway. Santa Fe freight trains ran adjacent to the park and the growing air transportation industry had a home at nearby Mines Field, now the Los Angeles International Airport.

### Sitio nuevo

“La historia de los medios de transporte” (History of Transportation) restaura a (nombre del parque) como sitio conmemorativo y al mismo tiempo lo vincula a los inicios de la red de transporte público del área. Un ramal de ferrocarril construido aquí en 1888 conectaba las plantas de empaque de Daniel Freeman con un ferrocarril que corría entre Los Ángeles y Redondo Beach. Después de que el ramal fue abandonado en 1913, el terreno fue convertido en un parque municipal. En 1947, el parque se convirtió en el hogar del “Obelisco”, un monumento ubicado ahora enfrente del Ayuntamiento Municipal que conmemora a los residentes de Inglewood que lucharon y murieron en la Segunda Guerra Mundial.

### Sitio original

“La historia de los medios de transporte” fue instalada en 1940-41 en la entrada del Parque Centinela, conocido ahora como el Parque Edward Vincent, Jr., en donde una variedad de modalidades de transporte estaban incluidas en la temática del mural. El mural se encontraba en el muy activo cruce de las calles Redondo Boulevard y Florence Avenue y era visible a los pasajeros de los tranvías que transitaban por la línea de tranvías de Los Ángeles. Los trenes de carga del ferrocarril Santa Fe pasaban al lado del parque, y la creciente industria del transporte aéreo tenía su hogar cerca de allí, en el aeroparque Mines, ahora conocido como el Aeropuerto Internacional de Los Ángeles.

“History of Transportation”, Grevillea Park, 2008  
Dedication ceremony in Inglewood, 1941  
The mural, Centinela Park, 1940



## Anatomy of the mural

- 1 Workers remove mural panels from the wall of original site, Edward Vincent, Jr. Park
- 2 Conservators apply facing to mural panels to keep the fragments in place during removal
- 3 Historic Site Preservation Committee members study panel layout in the conservation studio where panels are restored
- 4 Detail of panel during the restoration process
- 5 Outline of area on a panel where the original material has been lost
- 6 Conservators check progress on a panel
- 7 Fragment of a panel about to be restored
- 8 Restoration in progress in the studio
- 9 Restoration of panels continue
- 10 Detail of the petrachrome technique shows the mural's texture
- 11 Installation crew use scaffolding to install the panels as each is un-crated
- 12 Panel installation continues
- 13 Conservators touch up the seams between the panels
- 14 Dedication of the mural at Grevillea Park
- 15 Tongva tribal members perform ceremonial blessing of the park during dedication ceremony
- 16 The mural is unveiled
- 17 Jazz bassist entertains during dedication ceremony
- 18 Ballet Folklorico dancers perform in front of the mural
- 19 The public takes a closer look at the mural

## Anatomía del mural

- 1 Los trabajadores quitan los paneles del mural de la pared en el sitio original, el parque Edward Vincent, Jr.
- 2 Los conservadores aplican protección a los paneles del mural para mantener los fragmentos en su lugar al quitarlos
- 3 Los miembros del Comité de Conservación de Sitios Históricos estudian la colocación de los paneles en el estudio del conservatorio en donde son restaurados los paneles
- 4 Detalle de un panel durante el proceso de restauración
- 5 Descripción general del área en un panel en donde el material original se perdió
- 6 Los conservadores verifican el avance de un panel
- 7 Fragmento de un panel que está por ser restaurado
- 8 Avance de la restauración en el estudio
- 9 Continúa la restauración de los paneles
- 10 Detalle de la técnica de petrachrome en donde se muestra la textura del mural
- 11 La cuadrilla de instalación usa andamios para instalar los paneles al ser desempacado cada uno de ellos
- 12 Continúa la instalación de los paneles
- 13 Los conservadores retocan las orillas entre los paneles
- 14 Dedicación del mural en el Parque de Arte de Grevillea
- 15 Los miembros de la tribu Tongva llevan a cabo la bendición ceremonial del parque durante la ceremonia de dedicación
- 16 Develación del mural
- 17 Los bailarines del Ballet Folklórico bailando enfrente del mural
- 18 El bajista de jazz durante la ceremonia de dedicación
- 19 El público mira de cerca el mural



**City of Inglewood**  
 Parks, Recreation & Community  
 Services Department  
 One Manchester Boulevard  
 Inglewood, CA 90301  
 310.412.8750  
 cityofinglewood.com